

Комитет по образованию Управления по социальным вопросам администрации
городского округа Архангельской области «Котлас»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 22 «Кораблик»

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 22 «Кораблик»
И.В.Манина
Приказ от «15» сентября 2024 г.
№ 116

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Первые роли»

Возраст обучающихся 5-7 лет
срок реализации 1 год

Составила: Сергеева Елена Михайловна,
воспитатель
первой квалификационной категории

Реализует: Сабурова Светлана Юрьевна
Год разработки: 2022 г.

г. Котлас
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. и план мероприятий по ее реализации (от 2 мая 2015 г. № 996-р; от 12.11. 2020 г. № 2945-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)
- Устав МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 22 «Кораблик» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся и спецификой работы учреждения.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, дошкольник старается подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получает огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка, способствуют проявлению любознательности, развитию целеустремленности, проявлению эмоций при проигрывании ролей. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше владеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Дети становятся более раскрепощёнными и общительными. Средства театрализованной деятельности: мимика, жесты, пластика, речь – понятны дошкольникам, доступны для освоения и применения в собственной театрализованной игре.

Данная Программа разработана на основе пособия «Театральная деятельность в детском саду» А.В. Щеткина, с учетом возможностей и особенностей детей, региональных условий, развивающей предметно-пространственной среды учреждения.

Актуальность

Актуальность разработки программы «Первые роли» обусловлена поиском новых возможностей для развития детского творчества в условиях дошкольной образовательной организации. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и психологии. Её исследователи: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.И. Волков. Нередко педагоги подменяют творчество детей заучиванием текстов, интонации, движений. Это связано с ограниченным временем подготовки мероприятий, не знанием педагогами приемов

вовлечения детей в творческий поиск. Освоенные таким образом умения, ребенок не переносит в свободную игровую деятельность, для него оказывается недоступна радость творчества.

В последние годы, с введением ФГОС ДО, образовательные организации ищут пути активного движения навстречу творческой игре.

Программа «Первые роли» построена таким образом, что каждое занятие направлено на формирование творческой личности. Хочется, чтобы творчество в театрализованной деятельности вошло в повседневную жизнь группы детского сада.

Театрализованная игра – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий.

Новизна

В содержание Программы включен термин «событие», детям объясняется значение этого слова. Событие – это то, произошло, происходило или будет происходить. В сказке (тексте) может быть несколько событий, дети определяют их, театрализуют на репетициях и спектаклях. При работе над пьесой используется режиссёрский подход, учитывающий особенности детей дошкольного возраста.

Цель Программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности.

Цель осуществляется через реализацию следующих **задач:**

- 1) вызывать интерес к театральной деятельности и желание выступить с коллективом сверстников;
- 2) учить сочинять этюды, разыгрывать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- 3) совершенствовать технику и культуру речи;
- 4) развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность;
- 5) развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образное мышление;
- 6) знакомить с театральной терминологией и театральными профессиями;
- 7) воспитывать культуру поведения в театре.

В основу программы «Первые роли» были положены следующие **принципы:**

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» рассчитана на обучающихся в возрасте 5-7 лет, которые владеют устной разговорной речью; не ограничены в движениях в связи с тяжелыми заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

Учебный план предусматривает возможность обучения с учётом интересов и потребностей обучающихся, их желания и возрастных особенностей. Содержание Программы позволяет в занимательной форме, через разные виды деятельности вовлечь детей в театрализованную игру и способствовать развитию в каждом ребёнке творческой личности.

Форма обучения – групповая, очная.

Формы и методы занятий:

Основные формы организации деятельности:

- Игры: подвижные, импровизации, дидактические, театрализованные
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика
- Этюды
- Упражнения
- Чтение скороговорок
- Беседы
- Чтение, слушание сказок, стихов
- Просмотр презентаций
- Репетиции
- Показ спектаклей (театрализованные представления)

Используемые технологии:

- ***Здоровьесберегающие технологии***

Здоровьесберегающие технологии в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях. Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка. Большое значение имеет психологический климат на занятии, который создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.

В соответствии с требованиями СанПин комната для начала занятий. Проветривание также осуществляется в перерыве между занятиями и в конце дня. Сквозное проветривание помещений в присутствии детей не допускается.

- ***Личностно-ориентированное обучение*** предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей, способствует пробуждению интереса детей к театру, детям даются посильные упражнения; подбадривание и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.

- ***Игровые технологии*** развивают творческие способности детей, в игре легче перевоплотиться, обучение в игре проходит занимательно, поэтому в каждом занятии присутствуют игры или игровые ситуации, Программа насыщена театрализованными играми, сюрпризными моментами, есть игровые занятия.

- ***Компьютерные (новые информационные) технологии***

Компьютер предоставляет широкие возможности для применения наглядности и проведения игр-презентаций.

- ***Технология проектного обучения*** применяется с целью формирования у детей собственного опыта деятельности. Применение проектной технологии позволит детям глубоко проникнуть в изучаемый материал, сделать новые открытия, проявить инициативу и творчество. Детские и детско-родительские проекты по созданию собственных спектаклей помогут детям поверить в собственные силы и ощутить радость творчества.

- ***Технология деятельностного подхода*** - это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности детей.

Деятельностный подход к обучению предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной цели (понимания того, что именно нужно освоить);
- выполнение детьми определённых действий для приобретения необходимых навыков;
- формирование у детей умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Примерная структура занятия:

Вводная часть: Создание мотивации, сюрпризного момента, целеполагание.

Основная часть:

Речевое дыхание (тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.)

Разминка языка (чтение чистоговорок, скороговорок, потешек, разминка пальцев)

Работа над этюдами (дети овладевают интонацией, жестами, мимикой, учатся выражать эмоциональные состояния, отдельные черты характера. Все это помогает ребенку в перевоплощении в образ героя сказки.)

Работы над спектаклем.

Заключительная часть: Рефлексия, вопросы, подведение итогов.

Ожидаемый результат:

При полной реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Первые роли» дети:

- умеют действовать согласованно, включаться в действие одновременно или последовательно,
- запоминают заданные позы, создают собственные образы с помощью выразительных пластических движений,
- знают 5-6 артикуляционных упражнений,
- умеют делать длинный выдох, незаметный короткий вдох, не прерывают дыхание в середине фразы,
- умеют произносить скороговорки в разном темпе, с разными интонациями,
- умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст,
- сочиняют этюды по сказкам.

Система оценки достижения планируемых результатов

Основной формой оценки достижения планируемых результатов является результативность участия в театрализованных представлениях, спектаклях, творческих литературных конкурсах.

Материально-техническая база

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
Комната. Мультимедийное оборудование. Магнитная доска. Музыкальный центр, аудиозаписи, записи песен и музыки. Детский стол, стулья - 15	Разделение пространства на функциональные зоны. Разнообразные игрушки, Место для самостоятельных игр детей. Занавес. Декорации. Костюмы и атрибуты для театральных постановок.	Мультимедийные презентации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение в программу	1
2	Основной этап	25
3	Закрепление	2
	Итого	28

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу «Пока занавес закрыт»: - развивать интерес детей к сценическому искусству, - актуализировать знания театральной терминологии, - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношении со сверстниками	1	0	1	наблюдение
2	Основной этап «Первые роли» В процессе бесед, игр, упражнений, разыгрывании этюдов, репетиций и показов спектаклей: - развивать способность действовать в воображаемой ситуации (превращать и превращаться), - учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений, - развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию гласных и согласных, дикцию, диапазон и силу звучания голоса (технику речи), - развивать интонационную выразительность речи, - формировать и совершенствовать актерскую игру, - знакомить с театральной терминологией и театральными профессиями	25	0	25	наблюдение практические задания
3	Закрепление «Театрализованная игра «Сам себе режиссер»: - побуждать к импровизации при создании мини-спектаклей, - закреплять навыки работы в коллективе (умение распределять обязанности, действовать в соответствии с общим замыслом), - развивать воображение	2	0	2	наблюдение
	ИТОГО	28	0	28	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название раздела, темы	Содержание
Давайте познакомимся	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми.

«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1 .Беседа с детьми. 2.Ряженье в костюмы. 3 .Имитационные этюды
«Пойми меня»	1 .Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.
Путешествие за театральными конфетами	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения
Чтение пьесы «Репка». Импровизация русской народной сказки «Репка»	Знакомство со стихотворным текстом сказки «Репка». Беседа по содержанию. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
Репетиция пьесы «Репка»	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Репка».
Играем спектакль «Репка».	
Путешествие	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
Потеряли котятки по дороге перчатки. Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!	Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение, этюды
Очень жить на свете туго без подруги или друга.	Чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки.
Язык жестов	Развивать выразительность движений, умение владеть своим телом, учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики
Волшебная шкатулка	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
Игровой урок. Стоит в поле теремок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
Чтение пьесы «Теремок». Импровизация русской народной сказки «Теремок».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок». Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
Репетиция пьесы «Теремок».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат
Очень жить на свете туго без подруги или друга.	Чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки.
Театрализованная игра «Теремок»	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений
Чтение пьесы «Колобок» Импровизация русской народной сказки «Колобок»	Развивать речь детей, познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок»
Репетиция пьесы «Колобок»	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Колобок».
Играем спектакль «Теремок».	
Вышла курочка хохлатка, с нею желтые цыплятки.	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения
Желтый маленький комочек, любопытный очень - очень	Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».
Быстро времечко пройдет	Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок».

и цыпленок подрастет.	
Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
Театрализованная игра «Полет на луну»	Учить снимать зажатость, и скованность, согласовывать свои действия с другими детьми
Мешок с сюрпризом	Развивать артикуляцию и дикцию, познакомить детей с новыми скороговорками
Мы в театре	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. Продолжать знакомить с театральными профессиями
Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и выразительно изображать эмоции

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года

Начало – 1 октября

Окончание – 30 апреля

октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	итого
4	4	4	4	4	4	4	28

Общее количество учебных часов: один год обучения – 28 часов.

Образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей «Первые роли» проводится во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза – в месяц.

Продолжительность занятий по реализации дополнительного образования детей – 30 мин в соответствии с СанПин 2.4.3648-20.

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПЕРВЫЕ РОЛИ»

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли»
Руководитель	Сабурова Светлана Юрьевна, музыкальный руководитель
Организация	МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 22 «Кораблик»
Адрес	165300, Архангельская область, г. Котлас, ул. Спортивная, д.36
География (территория на которой реализуется программа)	ГО Архангельской области «Котлас»
Целевые группы	возраст 5-7 лет, наполняемость групп 10-14 человек
Цель программы	формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - развивать связную речь в игровой деятельности; - поддерживать интерес детей к личности и деятельности сверстников, содействовать налаживанию их диалогического общения в совместных играх и занятиях; - поддерживать интерес детей к рассказыванию по собственной инициативе или по предложению взрослого; - учить передавать словесно содержание сказки, впечатление из личного опыта в форме короткого сочинения, рассказа, рассуждения, описания.
Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид	модифицированная (адаптированная) программа

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников – М., 2013.
2. Алянский Ю. Азбука театра. – М., 2014.
3. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. – М., 2012.
4. Генов Г.В. Театр для малышей. - М., 2013.
5. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей.. – С. – П., 2011.
6. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М., 2012..
7. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М., 2009.
8. Сухин И.Г. 800 загадок, 100 кроссвордов. – М., 1997.
9. Чусовская А.Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений. – М., 2011.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М., 2022.
11. Ярыгина О.Г. Мастерская сказок. – М., 2010.